

Giovanni Battista Boccardo

cv agosto 2025

Informazioni personali

nome Giovanni Battista
 cognome Boccardo
 nazionalità Italiana
 indirizzo Università di Pavia. Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza del Lino 2, 27100 Pavia
 tel. +39 0382984465
 e-mail giovannibattista.boccardo@unipv.it
 pagina web <https://unipv.unifind.cineca.it/individual?uri=http%3A%2F%2Firis.unipv.it%2Fresource%2Fperson%2F666183>

Posizione attuale

Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: Professore associato (SSD: LIFI-01/A)

Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: titolare degli insegnamenti di Laboratorio di scrittura (6 CFU) presso il corso di laurea in Lettere; Dialettologia italiana (6 CFU) e Filologia italiana c.p. (6 CFU) presso il corso di laurea magistrale in Filologia moderna; Lingua italiana con laboratorio (5 CFU) presso il corso di laurea magistrale in European Languages, Cultures and Societies in Contact

Università di Pavia: docente di riferimento del corso di laurea magistrale in European Languages, Cultures and Societies in Contact

Università di Pavia: componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Linguistica

Università di Pavia: componente del Comitato Tecnico-Scientifico del Centro Manoscritti – Centro di ricerca per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei

Formazione

- 2015 Università di Siena: Master Infotext – Informatica del testo ed edizione elettronica; titolo dell'elaborato finale: *L'inventario digitale del 'Fondo Eugenio Montale' nel quadro del progetto 'Centro Manoscritti OnLine'*; data del conseguimento: 24/04/2015.
- 2009 Università di Pavia: Dottorato di ricerca in Filologia moderna; XXI ciclo; titolo della tesi: *L'«Ottimo commento» alla «Commedia» di Dante. «Inferno». Saggio di edizione critica*; tutor: Angelo Stella; data del conseguimento: 05/02/2009; giudizio: ottimo.
- 2006 Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia: Diploma di licenza per la Classe accademica di Scienze umane; titolo della tesi: *Felicità intellettuale e beatitudine perfetta, dall'aristotelismo radicale duecentesco a Dante*; relatrice: Carla Casagrande; data del conseguimento: 03/07/2006.
- 2005 Università di Pavia: Laurea magistrale in Filologia moderna; titolo della tesi: *L'«Ottimo Commento» all'«Inferno». Indagine sulla tradizione manoscritta per un'edizione critica*; relatore: Angelo Stella; data del conseguimento: 21/09/2005; voto: 110/110 e lode.
- 2003 Università di Pavia: Laurea in Filologia medievale e moderna; titolo della tesi: *La «scripta» ligure medievale: singolarità lessicali*; relatore: Angelo Stella; data del conseguimento: 18/11/2003; voto: 110/110 e lode.
- 2000—2006 Collegio Ghislieri, Pavia: Alunno.
- 2000 Liceo Ginnasio Statale “C. Colombo”, Genova: Diploma di maturità classica; voto: 100/100.

Esperienza: ricerca

- 2022—2025 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: ricercatore a tempo determinato di tipo B; SSD: L-FIL-LET/12
- 2019—2022 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: assegnista di ricerca; SSD: L-FIL-LET/12; titolo del progetto: *Tra formule e ricette. La scrittura tecnico-scientifica in manoscritti di area settentrionale tra Medioevo e Rinascimento*; inizio: 01/04/2019; durata: 36 mesi.
- 2016—2017 Università di Pavia, Centro Manoscritti – Centro di ricerca per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei: borsa di ricerca post-dottorato per lo studio e la descrizione dei fondi d'archivio; inizio: 01/05/2016; durata: 12 mesi.
- 2011—2012 Università di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medioevale e moderna: assegno di ricerca; SSD: L-FIL-LET/12; titolo del progetto: *Volgarizzamenti e commenti nella Firenze di primo Trecento*; inizio: 01/11/2011; durata: 12 mesi.
- 2010—2011 Università di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medioevale e moderna: assegno di ricerca; SSD: L-FIL-LET/12; titolo del progetto: *Volgarizzamenti e commenti nella Firenze di primo Trecento*; inizio: 01/11/2010; durata: 12 mesi.
- 2009—2010 Università di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medioevale e moderna: assegno di ricerca; SSD: L-FIL-LET/12; titolo del progetto: *Volgarizzamenti e commenti nella Firenze di primo Trecento*; inizio: 01/11/2009; durata: 12 mesi.

Partecipazione a gruppi di ricerca

- 2025—Oggi Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: componente dell'unità di ricerca di Pavia per il progetto “ICaRe – Inequality and Cancer: Investigating Access to Resources for Prevention and Treatment”, finanziato con Bando Cariplo Inequality Research (delibera del 17/12/2024); principal investigator: Chiara Cassani (Fondazione I.R.C.C.S. Policlinico San Matteo, Pavia).
- 2021—2022 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: componente dell'unità di ricerca di Pavia per il progetto “Multi – La resa del patrimonio culturale immateriale: per un Museo della lingua italiana”, finanziato con Bando FISR 2019 (D.D 1179 del 18/06/2019); coordinatore: Giuseppe Antonelli (Università di Pavia).

Esperienza: attività didattica

- 2022—Oggi Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: titolare degli insegnamenti di Laboratorio di scrittura (6 CFU) e Linguistica italiana A (6 CFU; solo a.a. 2024-2025) presso il corso di laurea in Lettere; Lingua italiana con laboratorio (6 CFU) presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne; Lingua italiana con laboratorio (5 CFU) presso il corso di laurea magistrale in European Languages, Cultures and Societies in Contact.
- 2015—2022 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Lingua italiana con laboratorio presso il corso di laurea in Lingue e culture moderne; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6.
- 2022 Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Grammatica italiana presso il corso di laurea in Lettere; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6.
- Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici: professore a contratto di Grammatica italiana presso il corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana; SSD: L-FIL-LET/12; ore: 36; CFU: 6.
- 2021—2022 Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici: Seminari didattici per il corso di Italiano per la scena e per lo schermo (SSD: L-FIL-LET/12; titolare: Pietro Benzoni) presso il corso di laurea in Filologia moderna; titolo: *Le lingue di Mario Monicelli, da I soliti ignoti a L'armata Brancaleone*; ore: 6.

- 2018—2019 Università di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali: professore a contratto di Tecnologie digitali per i beni culturali presso il corso di laurea in Scienze della Musica e dello Spettacolo; ore: 20.
- Università di Pavia, Dipartimento di Scienze politiche e sociali: seminari didattici per il corso di Modelli e tecniche di scrittura (SSD: L-FIL-LET/12; titolare: Mirko Volpi) presso il corso di laurea in Comunicazione, innovazione, multimedialità; titolo: “La stratigrafia del lessico italiano contemporaneo”; ore: 6.
- 2017—2018 Università di Pavia, Dipartimento di Scienze politiche e sociali: Seminari didattici per il corso di Modelli e tecniche di scrittura (SSD: L-FIL-LET/12; titolare: Mirko Volpi) presso il corso di laurea in Comunicazione, innovazione, multimedialità; titolo: “La stratigrafia del lessico italiano contemporaneo”; ore: 6.

Esperienza: incarichi, collaborazioni, terza missione

- 2025—Oggi Condirettore dei “Quaderni montaliani”
- 2022—Oggi Componente del comitato di direzione di “nuova corrente” – Rivista di letteratura e filosofia (classificazione ANVUR: A).
- 2021—2025 Componente del Comitato scientifico dei “Quaderni montaliani”.
- Istituto della Enciclopedia Italiana – Treccani, Roma: collaboratore per il magazine online «Lingua italiana».
- 2018—Oggi Componente del Comitato scientifico di “Autografo” – Rivista di letteratura fondata da Maria Corti (classificazione ANVUR: A).
- 2023 (con Federico Francucci, Federico Milone, Giorgio Panizza, Nicoletta Trotta) curatore della mostra *Scartafacce. Le mani, i volti, le voci della letteratura italiana del '900 nelle collezioni del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia*, Pavia, Spazio per le Arti Contemporanee del Broletto (10-29 ottobre 2023).
- 2021—2023 Arnoldo Mondadori Editore, Milano: collaboratore per l'opera G. Testori, *Opere* (“I Meridiani”); incarico: stesura delle *Notizie sui testi*.
- 2022 Istituto della Enciclopedia Italiana – Treccani, Roma: collaboratore per il *Dizionario Storico-Etimologico Treccani*; incarico: redazione delle voci: *roba, rubare, sala, salire, schiacciare, sorte, vapore*.
- 2019—2021 Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, Roma: collaboratore per il progetto “Nuovo Tesoro della Lingua Letteraria Italiana del Novecento”; incarico: revisione della lemmatizzazione dei testi dei vincitori del “Premio Strega” dal 2007 a oggi.
- MAR – Museo d'Arte della Città di Ravenna: collaboratore per assistenza alla curatela tecnico-scientifica della mostra *Dante. Gli occhi e la mente. Un'epopea popolare*, a cura di G. Antonelli, sezione d'arte contemporanea a cura di G. Salerno (4 settembre 2021 – 9 gennaio 2022); incarico: individuazione del progetto scientifico, selezione delle opere da esporre, stesura dei testi di didattica di mostra.
- 2018—2019 Università di Pavia, Centro Manoscritti – Centro di ricerca per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei: archivista-bibliotecario; contratto di lavoro a tempo determinato; durata: 08/01/2018-30/03/2019.
- 2005—2018 Centro Pio Rajna – Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, Roma: collaboratore per il progetto «Censimento e Edizione dei Commenti Danteschi»; incarico: edizione critica dell'*Ottimo Commento alla 'Commedia'* (vol. I, *Inferno*).
- 2015 Società Dante Alighieri, Roma: collaboratore per la realizzazione del volume *Peccati di lingua. Le 100 parole italiane del Gusto*, a cura di Massimo Arcangeli (Soveria Mannelli, Rubbettino-Roma, DA); incarico: coordinamento editoriale (con Sara Fabrizi, Vera Gheno, Rocco Luigi Nichil, Claudio Nobili, Fabio Ruggiano); direzione: Massimo Arcangeli.

- 2014—2015 Università di Pavia, Fondazione Maria Corti: collaboratore per lo studio e la descrizione informatizzata dei fondi d'archivio conservati presso il Centro Manoscritti; contratto di lavoro a progetto; durata: 16/06/2014-15/06/2015.
- 2013—2014 Università di Pavia, Fondazione Maria Corti: collaboratore per lo studio e la descrizione informatizzata dei fondi d'archivio conservati presso il Centro Manoscritti; contratto di lavoro a progetto; durata: 01/03/2013-28/02/2014.
- 2015 Istituto della Enciclopedia Italiana—Treccani, Roma: collaboratore per il progetto “90 parole” Treccani, diretto da Massimo Arcangeli; incarico: redazione delle voci *Cruciverba*, *Lambretta*, *Blue jeans*, *Frisbee*, *Bancomat*, *SMS*, *Euro*.
- 2014 Archivio storico della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano: collaboratore per il progetto “Archivum Online”.
- 2009—2011 Centro Pio Rajna – Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, Roma: collaboratore per il progetto «Censimento e Edizione dei Commenti Danteschi»; incarico: redazione schede descrittive dei mss. Paris, Bibliothèque Nationale, Fonds italien 554 per il *Censimento dei Commenti danteschi*.

Borse di studio e premi

- 2009 Borsa di studio semestrale del Collegio Ghislieri, Pavia, per il perfezionamento all'estero presso l'Université Marc Bloch de Strasbourg; durata: 23/02/2009-04/07/2009.
- 2006 Borsa di studio del Collegio Ghislieri, Pavia, per il perfezionamento all'estero presso il St. John's College, Cambridge (UK); durata: 01/07/2006-31/07/2006.
- 2005 Vincitore di concorso per posto con borsa per il corso di Dottorato di ricerca in Filologia moderna, Università di Pavia.
- 2001, 2003 Borse di studio dell'Istituto Universitario di Studi Superiori per il profitto nello studio.
- 2000 Vincitore di concorso per posto di alunno presso il Collegio Ghislieri, Pavia.

Competenze linguistiche

Ottima conoscenza del francese e dell'inglese

Competenze informatiche

- OS Windows, Mac
- Markup XML (TEI, EAD, EAC-CPF, MAG, METS), nozioni di HTML
- Software Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, EasyCat, Archimista, xDams

Convegni, conferenze e seminari

- 2024 Partecipazione come conferenziere al ciclo *Non solo piombo. L'Italia degli anni '70*, organizzato da Istoreco Pavia e accreditato dal Miur come corso di aggiornamento docenti; titolo della conferenza: *Dieci parole per dieci anni. Mutamenti della società e aggiornamento lessicale negli anni Settanta*; data: 08/11/2024.
- Partecipazione come relatore al convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana – SFLI, *I vettori del testo. Manoscritti, libri a stampa, iconografie*, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 3-5 ottobre 2024; titolo della relazione su invito: *Tra carte d'archivio e testo. Per l'identificazione di un «omissis» montaliano*.

- 2023 Partecipazione come relatore al convegno *Giovanni Testori arte, scrittura e teatro*, Università Cattolica, Milano – Casa Testori, Novate Milanese, 14-16 dicembre 2023; titolo della relazione su invito: *Tra le carte di 'Edipus': un mito, tre personaggi, sei tragedie*.
- Partecipazione come relatore al convegno *Per Giovanni Testori. Nuove letture*, Università di Udine, 20-21 novembre 2023; titolo della relazione su invito: *Note sulla lingua di Testori critico d'arte. Dall'esordio su "Paragone" (1952) alla mostra del "Seicento lombardo" (1973)*.
- 2022 Partecipazione come relatore al convegno *Gli strumenti di Ulisse. Esplorazioni di Maria Corti*, Università di Pavia, 15-16 giugno 2022; titolo della relazione su invito: *Fantasm dell'Umanesimo: da Francesco Colonna a Marco Antonio Ceresa*.
- 2021 Partecipazione come relatore al Seminario filologico – Torino, Università di Torino, 16 dicembre 2021; titolo della relazione su invito: *L'Ottimo Commento tra "amici" e "nemici". Sulla tradizione della più antica esegesi fiorentina della 'Commedia'*.
- Partecipazione come relatore al convegno *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Università di Pavia, sedi di Pavia e Cremona, 24-26 novembre 2021; titolo della relazione su invito: *«Godi Fiorenza». Lessico fondamentale e semantica storica*.
- Organizzazione (con Giuseppe Antonelli, Claudio Vela, Davide Checchi, Mirko Volpi) del convegno *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia quale Attività di Alta Qualificazione (Università di Pavia, sedi di Pavia e Cremona, 24-26 novembre 2021).
- Partecipazione, in occasione della Settimana della Lingua italiana, al ciclo di attività "Dante 2mila21", Società Dante Alighieri, Comitato di Bucarest, 21 ottobre 2021; titolo della relazione su invito: *Il ritorno di Dante a Firenze. La 'Commedia' nell'interpretazione di un contemporaneo*.
- 2020 Partecipazione come relatore al Convegno internazionale *Tonino Guerra tra letteratura e cinema*, 9/10 novembre 2020, organizzato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della Nascita di Tonino Guerra; titolo della relazione su invito: *Tonino Guerra e il Centro Manoscritti dell'Università di Pavia*.
- Partecipazione come relatore al convegno *Lessicografia storica dialettale e regionale*, XIV Convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana – ASLI, 5-7 novembre 2020, Università di Milano; titolo della relazione: *Ancora sulla lessicografia genovese dell'Ottocento: il Dizionario di Giovanni Casaccia*.
- Invito a partecipare come relatore al seminario di studi *Commentare Dante nel Trecento*, Università di Padova, 5 maggio 2020; titolo della relazione su invito: *L'Ottimo Commento tra 'amici' e 'nemici'. Sulla tradizione della più antica esegesi fiorentina alla Commedia* [RIMANDATO A DATA DA DESTINARSI PER EMERGENZA COVID-19].
- Invito a partecipare come relatore al convegno *Nel laboratorio di Giovanni Verga*, Università di Pavia-Dottorato in Filologia moderna, Fondazione Verga-Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, Pavia, Biblioteca Universitaria, 5 marzo 2020; titolo della relazione: *Le infinite redazioni di 'In portineria'* [RIMANDATO A DATA DA DESTINARSI PER EMERGENZA COVID-19].
- 2019 Partecipazione all'organizzazione del convegno *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani*, Università di Pavia. Centro Manoscritti – Fondazione Maria Corti, Pavia, Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria, 3-4 aprile 2019.
- 2018 Partecipazione come relatore al convegno *Per Marcello Venturi. Seminario di studi (con notizie sulle carte del Centro Manoscritti)*, Università di Pavia-Biblioteca Universitaria di Pavia, 26-27 settembre 2018; titolo della relazione su invito: *Uno sguardo alle carte di Camilla Salvago Raggi*.
- 2016 Partecipazione come relatore al Convegno internazionale *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, Roma, 7-9 novembre 2016, promosso dal Centro Pio Rajna, in collaborazione con la Casa di Dante in Roma; titolo della relazione su invito: *La cultura classica e i primi commenti danteschi: il ruolo dei volgarizzamenti*.

- 2014 Partecipazione come relatore alle Giornate di studio *Archivi di persona e carte d'autore: studi e prospettive*, Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici, 19-20 febbraio 2014; titolo della relazione su invito: *La digitalizzazione in archivio: strumenti, problemi, prospettive*
- 2010 Partecipazione come relatore al convegno *L'idioma gentile. Italiano e italiani nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo De Amicis*, Collegio Santa Caterina di Pavia, 2 marzo 2010; titolo della relazione su invito: *Il lessico politico di De Amicis. Da 'La questione sociale' a 'Primo Maggio'*
- 2007—2015 (con Mirko Volpi) Co-curatore della *Lectura Dantis Ghisleriana*, Collegio Ghislieri, Pavia

Pubblicazioni

Curatele (edizioni critiche, commenti scientifici, pubblicazioni di inediti)

C. SBARBARO, *Timelù, lamelà pan pan, timelà. Cartoline e lettere a Fausto e Oscar Saccorotti*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2020, 172 pp.

Ottimo Commento alla 'Commedia', 3 tt., Roma, Salerno Editrice, 2018, t. I, *Inferno*, CXCVIII + 703 pp.

(con M.A. Grignani) E. MONTALE, *Moscerilla diletta, Cara Gina. Lettere inedite*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2017, 147 pp.

F. ROVIDA, *In fondo al cuore un solo desiderio. Diario (1944-1945)*, trascrizione dalla stenografia Gabelsberger-Noe di E. Soldati, postfazione di A. Gibelli, Genova, il Melangolo, 2014, 302 pp.

Altre curatele

(con L.C. Rossi) *Censura e autocensura tra Otto e Novecento*, «Autografo», n. 71, 2024, 208 pp.

(con F. Francucci, F. Milone, G. Panizza, N. Trotta) *Scartafacce. Le mani, i volti, le voci della letteratura italiana del '900 nelle collezioni del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia*, Catalogo della Mostra (Pavia, Spazio per le Arti Contemporanee del Broletto, 10-29 ottobre 2023), Novara, Interlinea, 2023

(con D. Checchi, M. Volpi) *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Atti del Convegno Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021, Firenze, Cesati, 2023

(con S. Verdino) *Le metamorfosi di Dante*, «Nuova corrente», n. 168, luglio-dicembre 2021, 190 pp.

GIB (GUIDO BALDASSARRE), *La 'Kolossal Infernal Tragedia' di Danten Wilhelm von Alikieri*, in *Le metamorfosi di Dante*, a cura di G.B. Boccardo e S. Verdino, «Nuova corrente», n. 168, luglio-dicembre 2021, pp. 127-184

(con F. Pierno e M. Volpi) *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, Roma, Salerno Editrice, 2018, 178 pp.

(con P. Benzonì) *Scrivere/riscrivere. Da Rousseau a Scabia*, «Autografo», n. 59, 2018, 245 pp.

Contributi in volume e articoli su rivista

Dante, Petrarca e i «sordidi artifices». Note lessicali in margine a 'Familiares', XXI 15, in «Rivista di studi danteschi», a. XXXV 2025, fasc. 1 pp. 72-98, i.c.s.

Tra le carte di Edipus: un mito, tre personaggi, sei tragedie, in Giovanni Testori. *Arte, scrittura e teatro. Studi e scoperte dall'archivio*, Atti del Convegno (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore – Novate Milanese, Casa Testori, 14-16 dicembre 2023), a cura di D. Dall'Ombra, i.c.s.

'Edipo a Novate'. Frammento inedito di Giovanni Testori, in «Autografo», n. 72, 2024, pp. 119-130.

(con L.C. Rossi) *Premessa*, in *Censura e autocensura tra Otto e Novecento*, a cura di G.B. Boccardo e L.C. Rossi, «Autografo», n. 71, 2024, pp. 7-11

- La lingua a processo. Dante Isella in difesa dell'‘Arialda’ di Giovanni Testori*, in *Censura e autocensura tra Otto e Novecento*, a cura di G.B. Boccardo e L.C. Rossi, «Autografo», n. 71, 2024, pp. 157-181.
- Notizie sui testi*, in G. Testori, *Opere scelte*, Milano, Mondadori, 2023 (“I Meridiani”), pp. 1443-1549.
- Fantasmismi dell'Umanesimo: da Francesco Colonna a Marco Antonio Ceresa*, in *Gli strumenti di Ulisse. Esplorazioni di Maria Corti*, Atti del Convegno di studi Pavia, 15-16 giugno 2022, a cura di M. Bignamini e G. Lavezzi, Novara, Interlinea, 2023, pp. 87-104.
- Lessico dantesco e vocabolario di base: tre note di semantica storica*, in *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Atti del Convegno (Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021), a cura di G.B. Boccardo, D. Checchi, M. Volpi, Firenze, Cesati, 2023, pp. 103-114.
- (con G. Mascherpa) *Gli statuti della Compagnia dei Caravani del porto di Genova. Manoscritto ‘A’. Edizione critica, nota linguistica e glossario*, in «Bollettino dell'atlante lessicale degli antichi volgari italiani», n. 10 (2017), stampa 2022, pp. 9-40.
- Ancora sulla lessicografia genovese dell'Ottocento: da Olivieri a Casaccia*, in *Lessicografia storica dialettale e regionale*, Atti del XIV Convegno ASLI, Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Milano, 5-7 novembre 2020), a cura di M. Cortelazzo, S. Morgana e M. Prada, Firenze, Cesati, 2022.
- «*Abandon all hope*». *L'‘Inferno’ di Dante nella cultura americana di massa*, in *Le metamorfosi di Dante*, a cura di G.B. Boccardo e S. Verdino, «Nuova corrente», n. 168, luglio-dicembre 2021, pp. 41-73.
- Dante a memoria*, in *Dante. Un'epopea pop*, a cura di G. Antonelli, con la collaborazione di G.B. Boccardo e F. Milone, sezione d'arte contemporanea a cura di G. Salerno, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2021, pp. 24-33; *Dante per immagini*, ivi, pp. 34-47; *Dante personaggio*, ivi, pp. 84-97; *Dante in vendita*, ivi, pp. 114-133; *Dante a scuola*, ivi, pp. 134-149.
- Dante per ragazzi*, in *Dante, l'italiano*, a cura di G. Frosini e G. Polimeni, Firenze, Accademia della Crusca, goWare, 2021, pp. 183-193.
- Tonino Guerra al Centro Manoscritti dell'Università di Pavia*, in *Tonino Guerra tra letteratura e cinema*, Atti del convegno di studi (Parma 9-10 novembre 2020), a cura di G. Conti e D. Marcheschi, Rimini, Guaraldi, 2021, pp. 171-181.
- Da Betocchi a Caproni*, in *Per Camilla. Saggi e testimonianze per Camilla Salvago Raggi*, a cura di R.E. Giangioia e S. Verdino, Genova, Il Canneto Editore, 2021, pp. 19-22.
- L'‘Ottimo’: il commentatore che parlò con Dante*, in «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 236-237.
- Le carte montaliane al Centro Manoscritti. Ordinamento di un fondo composito*, in *Le Carte di Eugenio Montale negli archivi italiani*, Atti del convegno di studi Pavia (3-4 aprile 2019), a cura di G. Lavezzi, Novara, Interlinea, 2021, pp. 39-66.
- La “quarta forma” dell'‘Ottimo Commento’ all'‘Inferno’. Ancora sui manoscritti Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II IV 120 e Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1023*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», luglio-dicembre 2020, pp. 356-369.
- Guido Galletti e Montale: un ritratto inedito del poeta da giovane*, in «Autografo», n. 64, 2020, pp. 102-107.
- Uno sguardo alle carte di Camilla Salvago Raggi*, in *Marcello Venturi tra letteratura e storia*, a cura di C. Martignoni, «Autografo», n. 62, 2019, pp. 195-202.
- Antonio Pescetto: «Rimmi galantinne» per le nozze Maggiolo-Chiappe*, in *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, a cura di G.B. Boccardo, F. Pierno, M. Volpi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 109-129.
- La cultura classica e i primi commenti danteschi: il ruolo dei volgarizzamenti*, in *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, Atti del Convegno di Roma, 7-9 novembre 2016, a cura di L. Azzetta, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 307-326.

La rosa e l'alloro. Edoardo Firpo Leopardista, in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a cura di G. Mattarucco, M. Quaglino, C. Riccardi, S. Tamiozzo Goldmann, Firenze, Franco Cesati, 2016, pp. 277-285.

Friggitelli. Storia e preistoria del peperone di fiume, in AA.VV., *Peccati di lingua. Le 100 parole italiane del Gusto*, a cura di M. Arcangeli, Soveria Mannelli, Rubbettino-Roma, DA, 2015, pp. 130-134; (con Debora de Fazio) *Dalla Liguria con bollore. Le trenette*, ivi, pp. 345-348.

Ridare «corpo alle ombre». Ancora sulle redazioni dell'«Ottimo Commento»: l'«Inferno», in «Rivista di Studi Danteschi», 2014, pp. 260-316.

Marassi, dall'alto, in *Il tempo sperperato: nel ricordo di Gianni Brera*, a cura di A. Stella, Pavia, Fondazione Maria Corti, 2013, pp. 349-356.

Nell'«esercito degli schiavi moderni». Deportazione e lavoro coatto nel diario stenoscritto di Francesco Rovida (1944-1945), in *Scritture reclusi. Testimonianze di confinati, deportati, internati*, «Quaderni di Storia e memoria», supplemento al n. 1/2013 di «Storia e memoria», pp. 3-31.

De Amicis e le parole della persuasione: 'propaganda' e 'propagandista', in *L'idioma gentile. Lingua e società nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo De Amicis*, a cura di G. Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, pp. 149-162.

Gerundio assoluto, in *Giorgio Caproni. Parole chiave per un poeta*, a cura di L. Surdich e S. Verdino, in «Nuova Corrente», n. 147, 2012, pp. 31-43.

Il bosco delle reticenze. Appunti per una lettura di 'Inferno' XIII, in «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 58:2, fascicolo italiano, 2011, pp. 109-145.

«Del nostro perseverante aspirare». Intervista a Tiziano Rossi, in «Il Verri», n. 42, 2010, pp. 173-176.

«Parlare per bocca di terzi». Note sulle traduzioni dall'inglese di Piero Jahier, in «Strumenti critici», a. XXI, n. 3, 2007, pp. 371-402.

Schede di manoscritti

Paris, Bibliothèque Nationale, Fonds italien 554, in *Censimento dei Commenti danteschi. 1. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2011, t. II, pp. 963-964.

Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève 1117, in *Censimento dei Commenti danteschi. 1. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2011, t. II, p. 975.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali.

Pavia, 22/08/2025,

Firmato da Giovanni Battista Boccardo – copia originale firmata conservata agli atti.